

**Муниципального учреждения дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа г. Питкяранта»**

Народно-сценический (характерный) танец.
(наименование программы)

Преподаватель Захарова Анна Ивановна

**Программа рассмотрена на методическом
Совете школы и рекомендована к утверждению.
Протокол № _____ от «___» _____ 2011г.**

УТВЕРЖДАЮ

«_____» _____ 2011г.

**Директор МОУ ДМШ г. Питкяранта
_____ \Шутихин А. В.**

Г. Питкяранта 2011г.

Информационная карта образовательной программы

1. Автор программы – Захарова Анна Ивановна
2. Образование – высшее
3. Должность – преподаватель хореографических дисциплин.
4. По данной программе работает с 2010г.
5. Название образовательной программы – Народно сценический (характерный) танец.

Классификация образовательной программы

1. По типу – модифицированная (адаптационная)
2. По цели развитие личности средствами хореографии
3. По виду деятельности – хореографическое образование
4. По уровню содержания – основной
5. По возрасту детей – 11-18лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная
7. По форме реализации – классно-урочная.
8. Срок реализации образовательной программы – 4 года.

Пояснительная записка

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Исходя из этого были составлены программы по различным разделам и рассчитанные на срок реализации от 4 до 7 лет. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

34 недели	4кл	5кл	6кл	7кл	Форма контроля
Часы в неделю	2 часа	3 часа	3 часа	4 часа	Экзамен
Итого:	68	102	102	136	

1. Цель курса

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования. С помощью Народно-сценического (характерного) танца учащиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает свои исполнительские возможности.

Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем. Он играет большую роль в создании репертуара хореографического коллектива.

2. Задачи курса

1. Изучение основных элементов народно-сценического (характерного) танца.

2. Изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического (характерного) танца.

3. Место курса в подготовке учащихся.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специальных дисциплин, неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования. Обучение народно-сценическому танцу связано со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

4. Требования к уровню освоения

ЗНАТЬ:

- выразительные средства народно-сценического (характерного) танца;
- технику характерного танца, манеру исполнения, особенности стиля;
- методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- историю и национальные особенности различных народов;
- специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;
- материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;

УМЕТЬ:

- использовать полученные знания методики преподавания народно-сценического (характерного) танца;
- грамотно демонстрировать отдельные элементы танцев;

II. СОДЕРЖАНИЕ программы

Раздел 1. Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различных национальных характерах, парный танец.

1-1. Методика первого года обучения

Первоначальное знакомство с особенностями характерного танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине зала. Не сложные комбинации по всем разделам первого года обучения.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног:

- а) выворотные: I, II, III;

б) невыворотные: I, II, III;

в) полувыворотные: I, III.

2. Открывание и закрывание руки:

а) правильное положение руки на бедре;

б) положение головы и корпуса.

3. Demi-plié и grand-plié:

а) плавное и резкое с акцентом наверх;

б) выворотное по I, II, III позициям;

в) невыворотное по I (VI) и по III позициям.

4. Переходы из позиции в позицию:

а) через battement tendu;

б) через каблук-полупальцы;

5. Battement tendu.

1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:

а) на вытянутой ноге;

б) с demi-plié;

в) с tombé и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:

а) на вытянутой ноге;

б) с demi-plié в III позиции;

в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;

г) с ударом всей стопой по III позиции.

3-й вид – с выносом ноги на каблук.

6. Battement tendu jeté:

а) на вытянутой ноге;

б) с demi-plié;

в) с подъемом каблука опорной ноги;

г) с demi-plié и п/п.

7. Средний battement.

(Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

8. Flic с последующим ударом всей стопой.

9. Упражнения на дробные выстукивания:

В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ

а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;

б) перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на demi-plié.

в) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;

г) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком;

д) чередование ударов каблуками по VI позиции.

10. Подготовка к «веревочке»:

а) на целой ноге;

б) на п/п.

11. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

12. Rond de jambe и rond de pied par terre.

13. Battement fondu (на целой стопе).

14. «Голубец» (удары каблуками):

а) одинарный и двойной удар одной ногой;

б) одинарный и двойной удар двумя ногами.

15. Grand battement développé:

а) мягкое;

б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

18. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).

19. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.

20. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

21. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

а) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);

б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на

45°,

в) подскоки на полном приседании (мячик).

Упражнения на середине зала

Начиная каждый новый раздел, необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать ученикам несложные комбинации.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

2. Ходы:

- а) простой;
- б) переменный;
- в) шаркающий;
- г) основной (традиционный) вперед и назад;
- д) дробный (дробная дорожка).

3. Pas de basque.

4. Притоп.

5. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).

6. «Ёлочка» и «Змейка».

7. Pas de bourgée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

8. «Веревочка» (на **demi- plié** и целой стопе).

9. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

10. Молоточки, моталочки, ковьярочки с поворотом корпуса.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Ход «Бигунец» (с различными положениями рук и корпуса).

2. «Голубец» и притоп.

3. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.

4. «Упадание».

5. «Вихлятник».

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения.

2. Открывание руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову.

3. Balancé на effacée и на croisée.

4. Основной ход для медленной части танца.

5. «Голубец» каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом).

6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée.

7. Простейшее заключение.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без «восьмерки».

1. Pas de basque.

2. Balancé

3. Pas de bourgée по III и VI позициям (акцентированное).

4. Pas couru (легкий бег).

5. Простейшее заключение.

1-2. Второй год обучения

Дальнейшее усовершенствование техники и стиля народно-характерного танца.

Экзерсис у палки

1. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.

2. Battement tendu с поворотом бедра.

3. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).

4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).

5. Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы).

6. **Rond de jambe и rond de pied** с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°.
7. Подготовка к «качалке» и «качалка».
8. «Веребочка» (для венгерского танца).
9. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п).
10. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
11. Опускание на два колена.
12. **Battement fondu** на п/п.
13. **Battement développé** с двумя ударами каблука опорной ноги.
14. **Grand battement jeté с tombé-couqué.**
15. Одинарное и двойное заключение без поворота.
16. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
17. **Cabriole на 45°** (с вытянутыми ногами).
18. Повороты:
 - а) **soutenu en tournant** в V позиции (на **demi-plié**);
 - б) различные **pirouettes** выворотные и невыворотные.
19. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.
20. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

Упражнения на середине зала

Продолжать разбор и изучение простейших элементов русского танца. Усложняя при этом ритмический рисунок, положение корпуса в пространстве. Применяя комбинации рассчитанные на подготовленность класса. Если дети быстро и технично осваивают основную программу в русском характере, необходимо вводить упражнения для рук в восточном характере.

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса и головы.

1. Открывание руки «восьмеркой».
2. Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону.
3. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).
4. Ход с двойным ударом всей стопой на *croasée*.
5. Народный ход для танца «Чардаш».
6. Заключение одинарное и двойное.
7. **Soutenu en tournant** (en dehors и en dedans).

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. **Port de bras** в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер).
2. **Port de bras** с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене.
3. **Balancé** с различными положениями корпуса, рук и с перегибом.
4. **Pas de basque** (сценический 1-й и 2-й вид).
5. **Glissade** (сценический вид).
6. **Sissonne pas de bourrée**.
7. **Battement tendu**.
8. Простейшие выстукивания (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zapateado»).
9. Навыки владения веером.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Повторение и дальнейшее изучение элементов, пройденных на I году обучения.

1. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка).
2. Ключ одинарный и двойной.
3. «Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой.
4. Горизонтальная «восьмерка» одной рукой и двумя.
5. Хлопок в ладоши.
6. «Голубец» с шагом (одинарный и двойной).
7. **Cabriole** на 45°.

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. **Glissade-jeté.**
2. **Проскальзывание в позе I arabesque.**
3. **Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад.**
4. **Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque.**
5. **Вращение в паре (все виды).**

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. **Дроби:**
 - а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
 - б) дробь «в 3 ножки».
2. **«Дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди).**
3. **Широкий русский ход с открытыми руками.**
4. **«Ковырялочка» (с подскоком и без подскока).**
5. **Прыжки с двух ног:**
 - а) с ударом по подошве;
 - б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
 - в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»).
6. **«Веровочка»:**
 - а) двойная;
 - б) простая и двойная с переступанием.
7. **«Ключ» дробный простой.**
8. **«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):**
 - а) подряд;
 - б) с последующими двумя переступаниями на п/п.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. **«Вихилясник» с поворотом.**
2. **Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.**
3. **«Веровочка».**

ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА

1. **Основной ход.**
2. **Мужской ход на каблук (pas de basque).**
3. **«Бишек» одинарный и двойной.**
4. **Бег с ударами п\п сзади.**
5. **Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.**
6. **«Борма».**
7. **Ход с каблука.**
8. **«Унге-баш» (пятка-носок).**

Примечание. Татарский танец не является обязательным по программе. Дается по усмотрению педагога.

1-3. Третий год обучения

Освоение танца в паре. Особое внимание уделяется польскому и венгерскому танцу. Более сложные этюды в восточном характере.

Экзерсис у палки

1. **Battement tendu с мазком п/п по полу.**
2. **Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.**

3. Flic-flac:

- а) со скачком и переступанием;
- б) с **tombé-coupé**.

4. Double-flic:

- а) **double-flic**;
- б) **double-flic** с ударом каблука опорной ноги.

5. «Восьмерка» носком (par terre) сопровождаемая рукой.**6. Веер на полу с double-flic.****7. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.****8. Battement fondu на 90°.****9. Battement fondu с tire-bouchon.****10. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.****11. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем:** колено у середины опорной стопы.**12. Grand battement jeté:**

- а) с увеличенным размахом и опусканием на колено;
- б) с опусканием на колено или подъем.

13. Tour en dedans с опусканием на подъем.**15. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).****16. «Винт».****17. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.***Упражнения на середине зала*

Рекомендуются:

- а) более сложные этюды для пластичности рук и корпуса (восточные и испанские);
- б) комбинации для развития техники венгерского танца с использованием следующих элементов: **ballancé, pas tortillé**, «голубец», «веревочка», **cabriole, ballancé-голубец** и др.;
- в) дробные комбинации в испанском и русском характере;
- г) пируэты в народно-характерном танце (**solo** и в паре);
- д) виды сценического бега.

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА**1. «Веревочка» с поворотом (en dehors, en dedans).****2. Balancé- голубец.****3. Dos-á-dos:**

- а) с pas de basque;
- б) шагами;
- в) с «голубцами».

4. «Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре).**5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4).****6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (développé) ноги на efface и ecarté).****7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид).****8. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.****9. Пируэты за одну руку с партнером.****ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА****1. «Голубец» в повороте при вращении в паре:**

- а) при закрытом повороте;
- б) при открытом повороте.

2. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°.**3. Dos-á-dos:**

- а) с «голубцами»;
- б) с pas de basque.

4. «Голубец» с продвижением по кругу.**5. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя.****6. Проскальзывание на plié в I arabesque с открытой рукой из стороны в сторону.**

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «КРАКОВЯК»

1. «Голубец» - как основной сценический ход.
2. **Pas de basque** (типа «Тынок»).
3. «Легáвэ».
4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением.
5. **Balancé-голубец** (второй вид).

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. **Sissonne pas de bourrée en tournant**.
2. **Chassé pas de bourrée** с последующим ударом стопой.
3. Подготовка к **renversé**.
4. **Renversé** с шага в сторону на **demi-plié**.
5. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий» ход).
6. **Pas de chat**.
7. **Rond de jambe en l'air** на **plié** с последующим **tombé pas de bourrée**.
8. Выстукивание в манере «**Zapateado**» (см. видеоматериал).

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «АРАГОНСКАЯ ХОТА»

1. Основной ход: **pas de basque**.
2. **Assemblé-pas de bourrée-emboîté**.
3. **Ballonné**- поворот.
4. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1. «Моталочка».
2. Вращения:
 - а) дробный ключ в повороте;
 - б) «молоточки» с поворотом (для девочек);
 - в) одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков).
3. **Хлопушки** (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие:
 - а) в ладоши;
 - б) по бедру;
 - в) по голенищу;
 - г) по подошве.
4. **Ключ**:
 - а) сложный;
 - б) хлопучечный.
5. **Полная присядка**: «ползунок» (открывание ног на ребро каблука).

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Большой **pas de basque** (для мальчиков).
2. «Ползунец» - метелка (для мальчиков).

ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Основные движения танца «Молдовеняска»

1. Основной ход.
2. Прыжки с согнутой ногой вперед.
3. Боковой ход с ударом каблука.
4. «Подсекач».
5. Выпады вперед и перемена местами.
6. Ход с выносом ноги на носок.
7. Боковой ход.
8. Бег с отбрасыванием ног назад.

Движения из танца «Хора»

1. Ходы с подъемом ноги вперед:
 - а) с переменной ног;
 - б) с поворотом корпуса.
2. Мелкие переступания по I и III позициям.
3. Прыжки с подогнутыми ногами.
4. Вращения в паре.

На третьем году обучения рекомендуются следующие этюды на пройденном материале:

1. Венгерский (сценический вид).
2. Польский: Мазурка и Краковяк.
3. Испанский.
4. Русский.
5. Украинский.
6. Восточный.
7. Молдавский (по желанию педагога).

Тема 1-4. Четвертый год обучения

Экзерсис у палки

Пройденные в предыдущих классах упражнения – в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Добавляются:

1. **Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.**
2. **«Веер» на 25° со скачком.**
3. **Battement fondu с прыжком.**
4. **Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.**
5. **Круговой grand battement.**
6. **Grand développé с прыжком.**
7. **Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).**
7. **Усложненные упражнения в восточном характере.**
8. **Cabriole «след в след» (для мальчиков).**
9. **Cabriole на 90°.**

Упражнения на середине зала

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. **Ход с cabriole (solo и в паре).**
2. **Опускание на подъем с прыжка.**
3. **Ход с тройным переступанием.**
4. **Венгерское «allegro» (сочетание элементов для быстрой части венгерского танца) – усложненное по сравнению с 3 годом обучения.**
5. **Перенос партнерши за талию и за руки.**

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. **Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.**
2. **Renversé:**
 - а) в **attitude croisée** на п\п с приходом в **demi-plié**;
 - б) с прыжком;
 - в) со скачком в пол.
3. **Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.**

ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

Движения из танца «Картули»

1. **Сада сриала – скользящий ход (женский).**
2. **Ртула – усложненный мужской ход.**
3. **Женский боковой ход в «3 удара».**
4. **«Гасма» – 3 вида.**

5. «Чаквра» – 1-й вид (Лезгинка).
6. Вращения в мужском танце.
7. Переход с колена на колено (с поворотом).
8. Руки в мужском и женском танце.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. **Pas galá с поворотом.**
2. **Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.**
3. **«Голубец-подсекач».**
4. **Два вида «обертас» (в паре):**
 - а) опускание вниз с вытянутой ногой;
 - б) опускание на колено.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1. **Ходы:**
 - а) «девичья проходка»;
 - б) проходка с вывертом (муж).
2. **Полная присядка: «ползунок» – открывание ног на воздух.**
3. **Вращение:**
 - а) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) – для девочек;
 - б) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).
5. **Большие прыжки (для мальчиков):**
 - а) «Щучка»;
 - б) «Разножка».

Тема 5. Пятый год обучения

Экзерсису у палки уделяется 5–10 минут. Он состоит из пройденных элементов, но исполняется в более трудных ритмах и темпах. Комбинации технически усложняются. На середине зала, прежде чем приступить к показу фрагментов из репертуара, необходимо прорабатывать материал в этюдах. Добавляются следующие элементы цыганского и грузинского танцев.

ЭЛЕМЕНТЫ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

1. **Мужской ход горской лезгинки: 1-й вид (без прыжка и с прыжком).**
2. **«Чаквра». Усложненный вид.**
3. **«Сванури».**
4. **«Шиперхили» (ножницы).**

ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. **Основной ход вперед.**
2. **Ход с продвижением назад.**
3. **Чечетка.**
4. **Ход с чечеткой.**
5. **Повороты.**
6. **Женский боковой ход.**
7. **Чечетка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса.**
8. **«Голубец» с пристукиванием (два вида).**
9. **Хлопки (для мальчиков).**
10. **«Дрожь» плечей (для девочек).**
11. **Опускание на колени:**
 - а) на одно;
 - б) на два;
 - в) с прыжка с поджатыми ногами.
12. **Перегибы корпуса:**
 - а) на выпаде в IV поз.;
 - б) круговое **port de bras** на одном и двух коленях.

Примечание. Более детальное описание исполнения движений приводится в учебно-методическом пособии:

Книга Т. С. Ткаченко «Народный танец», 1954 г.

«Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу» А. Н. Блатовой, 1966 г.

Книга Н. Б. Тарасовой «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», 1996

Раздел 3. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца Рекомендованные к изучению при хорошей успеваемости учеников.

1. Фрагменты из балетов, рекомендуемые к изучению на третьем году обучения

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета).

2. Краковяк из балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета).

3. «Хота» хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.

2. Фрагменты из балетов и опер, рекомендуемые к изучению на четвертом году обучения

1. «Сегидилья» из балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса, хореография А. Горского.

2. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).

3. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет).

4. «Панадерос» из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.

5. «Фанданго» из балета «Дон-Кихот», музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).

6. Мазурка из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).

7. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).

8. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет).

9. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет).

10. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

3. Фрагменты из балетов и опер, концертные номера, рекомендуемые к изучению на пятом году обучения

1. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского.

2. Мазурка из балета «Лебединое озеро», хореография М. Петипа.

3. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-Горбунок», хореография Л. Иванова.

4. Три танца из балета «Лауренсия» А. Крейна: «Лирический», «Танец с кастаньетами» и «Цыганский», хореография В. Чабукиани.

5. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена.

6. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова и Ф. Лопухова.

7. Цыганский танец и Танец «неженатиков» из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.

8. Мазурка и Восточный танец из балета «Золушка» С. Прокофьева, хореография К. Сергеева.

9. «Русская пляска» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.

10. «Zapateado» из балета «Испанские миниатюры», хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа.

11. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой.

12. «Полло» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, хореография В. Чабукиани.

13. «Танец слуг и служанок» из I акта, «Танец служанок» из II акта из балета «Ромео и

Джульетта» С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.

14. Танцы «Лезгинка» и «Восточный» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

15. «Танец одалисок» из балета «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.

16. «Цыганский танец» Желобинского, хореография К. Голейзовского.

17. «Малагуэнья» и «Персидский марш» И. Штрауса, хореография А. Андреева.

Тема 4. Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца

1. «Хота». Фрагмент испанского балета «Антолохия», пост. Мария дель Соль;

2. Татарский хоровод «Язгы тын» (Казань), пост. Р. Гариповой;

3. Касарейка «Большой котел» (Карелия), пост. Н. Вахтерова;

4. Эстонская полька «Полька через ножку», пост. И. Моисеева;

5. «Моламбо» (Аргентина), пост. И. Моисеева.

IV. ФОРМА ИТОВОГО КОНТРОЛЯ

Для первого года обучения в первом полугодии ученики должны освоить основные виды упражнений у станка и изучить основные движения русского народного танца на середине. Выполнять их методически правильно в «чистом» виде. Контрольный. Во втором полугодии открытый урок.

На втором году обучения, в первом полугодии - ученики должны уметь исполнять движение в простейших комбинациях у станка и на середине. Контрольный урок. Второе полугодие - Комбинации на середине не более чем на 32 такта по всем видам основных движений. Если Учащиеся хорошо осваивают основную программу педагог может поставить танцевальный этюд (любая народность по выбору педагога).

Третий год обучения, первое полугодие - комбинации у станка сводятся к минимуму, в основном учитывается характер их исполнения и манера народности. Форма контроля – открытый урок. Во втором полугодии - Комбинации на середине увеличиваются, нарабатывается танцевальность их исполнения. Обязательно Этюд любой народности в первом полугодии и к концу года 2 этюда - открытый урок.

Четвертый год обучения – Станок. Танцевальные этюды в которых используются все движения изученные ранее в младших классах. В первом полугодии форма контроля открытый урок. Нарбатывается виртуозность исполнителя (трюки – вращения по диагонали и на середине) Танцевальный этюд (полноценный сценический номер) По завершении 7 класса обучения в школе, 4х летнего изучения программы ученики сдают экзамен. На котором учитывается не только методически правильное исполнение, но и эмоциональность исполнения в танцевальных номерах.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

литература

1. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: ч. I. – М., 1976.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
4. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
5. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996.
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
7. В.Ф. Матвеев Теория и методика преподавания Руссконо народного танца. Учебное пособие. Изд. – СПбГУП 1999
8. Г.П. Гусев Методика преподавания танца. Учебное пособие для вузов изд. Владос 2005г

На уроках используется

Аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальных фрагментов из балетов, используемых для музыкального сопровождения урока характерного танца. Реквизит (платочки, веера и т. п...)